

令和 5 年度 大学塾 第 4 ステージ 開催講座 案内

足立の伝統工芸 三味線と篠笛

江戸時代の足立区は、川運が発達していて、日光街道や千住宿の繁栄と同時に流通の拠点となっており、多くの職人が道具や工芸品を作っていました。その「匠の技」は 21 世紀の現代にも引き継がれています。足立区伝統工芸振興会の会員で東京三味線と江戸和笛を作り続けるお二人の名人技と演奏体験を楽しんでください。

※この講座は足立区産業振興課・足立区伝統工芸振興会との協創講座です。

毎回 金曜日 午後 2 時～4 時



回	月 日	講 義 内 容	講 師
1	3 月 2 2 日	三味線は舞台芸能の華 ～津軽三味線の迫力と演奏体験～	鈴木 裕一 氏 美鈴屋三味線店 創業 120 年 三代目
2	3 月 2 9 日	篠笛は祭囃子の華 ～独自の製造技術と演奏体験～	大塚 敦 氏 大塚竹管楽器 獅子田流笛師 四代目

令和 6 年 1 月 生涯学習センター 防災訓練

令和 6 年 1 月 15 日(月曜日) 足立区生涯学習総合施設（学びピア 21）に於いて、足立区生涯学習センターの防災訓練が行われました。防災センターより館内の防災施設(避難経路・非常階段・非常口)の設置状況と取扱いについて説明があり、平野所長より火災時の対応として【火災報知器が発報した場合】慌てずに放送を聞いてください。火災が確認された場合、放送にて「火事です、火事です・・・」などの火災断定放送が流れます。放送が流れても、むやみに避難を開始しないようにしてください。階段等で二次被害に繋がります。火災による避難は、火災発生階+火災発生階の上階が優先です。放送で指示をしますのによく確認をお願いします。大学塾講座開催時などで利用者がいる場合落ち着いて放送を聞いて放送の指示に従って、誘導等を行って頂きます。もしくは防災センター員など職員の誘導に従って避難等の行動をお願いします。当建物の避難階は 1 階、4 階です。消火器・消火栓の場所や避難経路・非常階段・非常口は定期的に確認してくださいとの指示説明がありました。(ボランティア活動推進部)



令和5年度 大学塾 第3ステージ 開催報告

歌舞伎入門講座Ⅲ カブキの楽しさみつけよう！

12月6・20・27日（水）の3回にわたり、研修室1において開催された。講師は元歌舞伎座支配人で歌舞伎研究家の金田栄一氏。申込者は39名、受講者は35名、累計97名。

第1回は「心にひびく名せりふ（知らざ一言って・・・）」と題して、歌舞伎の名せりふの解説が行われた。演目は「白浪五人男」「三人吉三」「助六」「外郎売」「義経千本桜」等で、「白浪五人男」は菊五郎演じる弁天小僧の「知らざあ言って聞かせやしょう」、吉右衛門演じる日本駄右衛門の「問われて名乗るもおこがましいが」が紹介された。「三人吉三」は「月もおぼろに白波の」の名せりふ。「助六」は12代團十郎と玉三郎の揚巻を画像で紹介された。「外郎売」は2代團十郎が始めたが、現8代目新之助まで市川家の「外郎売」が曾我兄弟に結びつけられた背景も紹介された。「義経千本桜」は「鯛ておけば飯蛸思い」と「魚づくし」の言葉遊びが紹介された。



第2回は「アイデアあふれる衣裳とデザイン」で色と役柄の関係が紹介された。赤い衣裳は「赤姫」と言われお姫様に使われ、紫は高貴な身分の人に多く、大名の妻や「勸進帳」の義経に使われている。紫の変則的な使用法として「紙衣（かみこ）」があり、豪商の息子が無一文となって紙で作った着物を着る場合に部分的に使われる。緑は田舎娘や滑稽な役柄に使われる。浅黄色（淡いブルー）は「忠臣蔵」の若き大名桃井若狭の助や「勸進帳」の富樫など颯爽として正義感の強い役に使われる。続いて「白浪五人男」「助六」「暫」の実際の衣裳と役柄の特徴について紹介された。



第3回は「歌舞伎演目深掘り（勸進帳・忠臣蔵）」で、歌舞伎演目の人気No.1とNo.2の2大演目のあらすじと見どころを幕開けから幕切れまで解説された。「勸進帳」は義経一行の花道の出・弁慶のノット（祈り）と勸進帳の読み上げと山伏問答・幕切れの飛び六方までの楽しみ方が解説された。「忠臣蔵」の時代設定は足利時代となっており鎌倉鶴岡八幡宮の場面から始まる・新田義貞の兜改め・師直の家老の「エヘン、バッサリ」・「遅かりし由良之助」は由良之助が江戸にいないので、判官に面会出来なかったのが、このせりふは実際はなかった・由良之助の手紙を盗み読みする「お軽の鏡」・歌舞伎では異例の写実的な「討ち入り」・引き上げなど、各場面の見どころが解説された。



受講者の言葉：せりふ・衣裳など細かい事がよくわかって、とても楽しいです。歌舞伎の奥深さ、江戸の方々の粋な心などがよくわかりました。七五調のせりふなど聴いていると心地よくて、日本語の持っている、不思議な力を感じます。・期待にたがわず楽しい講座で、毎回あっという間に2時間たってしまいました。来年も又、是非開講して頂けたらと希望します。例えば、「屋号」や「人間国宝」など。・実際の歌舞伎はまだ見ていませんが、見るときの参考になりました。入門編でわかりやすかった。歌舞伎のイロハがわかりました。観劇するときの参考になりました。たのしい話ありがとうございました。

(糸井史郎)

大河「光る君へ」 ～平安の女流文学から学ぶ～



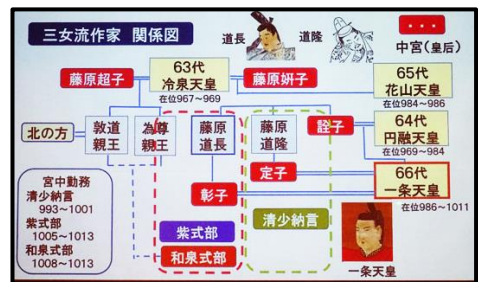
1月14・21(水)の2回にわたり、生涯学習センター4階講堂において開催された。講師はNPO法人シニア大学講師で歴史研究家の榎原金市氏。申込者は76名、受講者は64名、出席者は累計117名であった。

第1回は「清少納言『枕草子』和泉式部『和泉式部日記』」で、まず平安時代に女流文学がなぜ隆盛になったのか、その時代背景が説明された。遣唐使が廃止され、中国の模倣から日本独自の国風文化が誕生した。漢字の男文字に対して、仮名が発明され女文字として、知識と教養の高い女性たちが和

歌・日記・小説を書き始めた。平安時代の文学作品は21作品あると言われているが、女性は10作品。現代と異なり、恋愛や結婚の制度は非常に緩やかであった。結婚は男性が女性宅を訪問する「通い婚」「妻問婚」で、一夫多妻で男性は複数の女性と結婚が出来、更に恋人がいたと言われている。

次に清少納言と「枕草子」である。名前の由来は父が清平元輔で官職が少納言であったと言われている。貴族は一位から三位までが公卿として重職を務めるが、父親の元輔は五位である。宮廷貴族は息子や娘に高等教育を授け、娘を天皇や中宮の女房(秘書)として送り込んだ。清少納言は27歳で一条天皇の中宮定子の女房となり、宮廷の様子を書いたのが「枕草子」である。結婚・離婚・恋愛を繰り返し、自由な生き方をした。34歳の時に定子が亡くなり、女房職を解かれ夫藤原棟世の赴任地阿波国で59歳の生涯を終える。

和泉式部は百人一首の歌人である。父は大江雅到で官名は式部丞であり、夫の橘道貞の任地が和泉であった。15歳で父の同僚と結婚するが皇族の皇子と恋愛に陥り、その熱愛を日記に記したのが「和泉式部日記」である。23歳で皇族との恋愛で離婚し、謹慎中に一条天皇の中宮彰子の女房となる。太政大臣藤原道長は家臣の藤原保昌と和泉式部を結婚させ、共に丹後国へ赴任。50歳で道長が建てた「誠心院」で生涯を終える。和泉式部は結婚・恋愛・離婚・恋愛を繰り返す多感で情熱的な女性であった。



第2回は「紫式部と『源氏物語』」である。まず前回質問のあった清少納言・和泉式部・紫式部の本名と実際の呼び名であるが、実際の呼び名は「忌名」として嫌われ、父親や夫の官職などが使われたが、実名は不明との事であった。更に10程あると言われる公卿の中から藤原家が勢力を広げてゆく理由が説明された。藤原道隆は娘の定子を一条天皇の中宮として嫁がせるが、道隆亡き後、弟道長も娘の彰子を一条天皇に嫁がせ「一天皇二皇后」とした。道長は娘3人を一条天皇・三条天皇・後一条天皇に嫁がせ、「一家三中宮」として宮中を支配した。

「源氏物語」は54帖からなる世界初の長編小説で光源氏の恋愛物語である。第一部は「少青年期」で誕生から38歳まで。光源氏は桐壺天皇と桐壺更衣の皇子として誕生。16歳で葵の上と結婚するが、桐壺天皇の後妻の藤壺と不倫。22歳で藤壺の姪の紫の上と結婚。第二部は「壮年期」で55歳まで。光源氏は朱雀院上皇から預かった女三宮と熱愛し、紫の上は病死。光源氏の友人柏木が女三宮に横恋慕して薫の君が誕生。光源氏は自らの義母への不倫の罪に後悔し、仏門に入り、やがて死去。第三部は光源氏の没後。薫の宮と匂宮の男性陣と中の宮と浮舟の女性陣との恋愛物語である。

紫式部は幼少時から優秀であり、26歳で46歳の藤原宣孝と結婚。2年後に夫は流行病で病死。この頃に「源氏物語」の執筆を始める。32歳で藤原道長により一条天皇の中宮彰子の女房として宮中に出仕。36歳で一条天皇と彰子が退任し、紫式部も宮中を退く。43歳頃に死去。式部は父の官職で紫は紫の上由来する。

受講者の言葉：大河ドラマで興味がわき受講しました・平安時代の文化がより身近に感じられ、和歌をもう一度勉強したいと思います。・平安時代の宮廷は、これほどまでに自由な恋愛が奔放であったのが驚きでした。・源氏物語は現代訳で読んだことはありますが、先生にお話し頂いた内容に思いが到ることはなく、さらりと読んでしまいました。今一度、この講座で教えて頂いたことをふまえ、読んでみようと思いました。・源氏物語の解釈がちがうように思います。光源氏の恋物語だけでなく、女性の生き方を紫式部が書きたかったのだと思います。これが世界で読まれている理由だと思います。

(糸井史郎)

足立区の文化財が 「あだち区民大学塾」の講座になった！

足立区には令和4年で623件の文化財が指定（13件）または登録（611件）されています。23区では江東区に次いで2番目です。毎年数件の増減がありますので、600件以上とってください。所有者・管理者・所在地などの情報は11人の文化財保護指導員が、年間3回パトロールして異常が無いかを確認し報告書を提出しています。私もその指導員の一人です。指導員になるには特に文化財に関する知識や経験は必要ありませんが、採用時には小論文と面接があります。歴史や文化財それに郷土史に興味があると飽きずに続けられると思います。足立区文化財保護条例第32条に指導員の規定があります。「文化財の所在及び保存状況を調査すると共に、文化財保護の指導及び助言を行うため、教育委員会に文化財保護指導員を置くことが出来る。2 文化財保護指導員は、非常勤とする。」指導員の主な職務は、文化財の巡視や普及活動です。普及活動には東京文化財ウィークの文化財特別公開（西新井大師・性翁寺・明王院など）や伊興遺跡公園の「子どもイベント」のお手伝いなどがあります。

文化財には「指定」と「登録」があります。足立区の条例では、まず「保存の必要があると認められるもの」を文化財として「登録」し、その中でも特に重要なものを「指定」する制度になっています。令和5年の足立区文化財審議会において、4件の文化財が新たに登録されました。内容は堀之内氷川神社の煉瓦造稲荷神社・島氷川神煉瓦造稲荷神社・下川家煉瓦造稲荷神社・舎人西門寺板碑（公安十年銘）です。第1回目に教育委員会が諮問し、第2回目に指定・登録の答申が行われます。

足立区にはどんな文化財があるのでしょうか？私の担当先は文化財が85件・説明板や標柱などが21件で合計約100件です。訪問先は神社・仏閣を中心に一部旧家の個人住宅も含まれます。文化財の種類は仏像・板碑・庚申塔などが多く旧家には絵画や古文書なども有ります。場合によってはそれぞれに伝説があり、とても興味深いものがあります。その中から「あだち区民大学塾」の講座にまでなった二つの寺院を紹介します。

瑞応寺は戦国時代に足立区の中曽根城を拠点にした武蔵千葉氏の菩提寺で、本尊は千葉氏が奉納した夕顔観音でした。残念ながら初代の夕顔観音は戦災で焼失して、現在の本尊は戦後に再建されたものです。令和4年6月の「戦国時代の足立 武蔵千葉氏と中曽根城・瑞応寺」の講座は第1回「戦国時代の足立と武蔵千葉氏」を足立区文化財係の佐藤貴浩氏の講義で、第2回は「足立区唯一の城址・中曽根城発掘調査報告」を同じく柳沼由可子氏の講義で、第3回は瑞応寺で中島剣山住職の講義の後、宝寿院・中曽根城址（中曽根神社）まで千葉氏ゆかりの社寺の現地学習（街歩き）を実施しました。瑞応寺には14件の文化財と解説版があります。



性翁寺は奈良時代の足立姫の悲劇と、それに関連して江戸時代に賑わった六阿弥陀詣の元になった寺院で足立姫のお墓と木余阿弥陀（東京都文化財）があります。足立庄司宮城宰相が熊野権現から授かった足立姫が、嫁ぎ先の嫁いびりで入水し、熊野の霊木から行基が彫り上げた八体の阿弥陀仏と観音が近在の寺院にまつられました。江戸時代には女人成仏の六阿弥陀詣として大いに賑わいました。令和4年11月の「性翁寺住職に聞く「足立姫」伝説と地域社会」の講座の第1回は「足立姫伝説と性翁寺の歴史」で野口竜栄住職より講義を受け、第2回目は「地域と寺院のかかわり」として性翁寺で足立姫伝説の関連文化財について住職より講義があり。第3回は性翁寺・恵明寺・熊木塚・宮城氷川神社（足立庄司屋敷跡）など足立姫と六阿弥陀伝説関連施設の現地学習を行った。性翁寺には11件の文化財と説明板があります。



この2講座は江戸時代以前の足立区の歴史と伝説に興味がある区民にとっては良い機会になったと思われます。私の約10年間の文化財指導員の経験が、あだち区民大学塾の講座に結びつけることが出来ました。今後も区民が知りたい足立区に関連した歴史や伝説などを提供してゆきたいと思っております。（続）

（文化財保護指導員 糸井史郎）

令和6年1月 運営委員会 報告・連絡

日 時 : 令和6年1月5日(金) 14:30~
場 所 : 生涯学習センター : 5階 研修室 4

代表挨拶 : 報告および提案 : 糸井代表代行

明けましておめでとうございます。本年も宜しくお願いいたします。
NPO 法人 20 周年事業は①記念誌の発行②記念講演会③祝賀会の開催が三本柱です。
記念誌は 12 月末に完成。2 月 12 日に講演会と祝賀会を開催しますので、宜しくお願いいたします。
4 月からの新年度の大学塾講座は 4~7 月の 4 講座が決定しています。その他開催希望がありましたら提案をお願いします。

議 事

- (1) 情報交換
- ・足立朝日へ新年名刺広告出稿した。1月5日発行
- (2) 月例会開催について
 - ・12月15日(金) テーマ1: 1年を振り返る、テーマ2: 情報交換・懇親会 日本海 (9名参加)
 - ・1月15日(月・休) 9:30~ センターの防災訓練に参加
 - ・2月15日(木) 足立区の文化財について 糸井さん講演
- (3) あだち区民大学塾: 講座企画会議: 1/5(金)、2/1(木) 検討会議: 1/16(火) 2/15(木)
 - ・12月 歌舞伎入門講座Ⅲ 金田栄一講師 12/6、20、27(水) 研1 受講者35名
 - ・1月 大河「光る君へ」~平安の女流文学から学ぶ 榊原金市講師 1/14、21(日) 応募者70名
 - ・2月 フリーアナ松坂貴久子のアンチエイジング朗読 松坂貴久子講師 2/7、14、21(水) 締切1/24
- (4) NPO 法人設立 20 周年記念事業
 - ・20 周年記念誌: 11/末編集完、12/中旬印刷会社へ 12/25 完成 300 部 (特別講演会配布含む)
記念誌配布先: 足立区、会員、元会員、顧問、大学塾講師、交流団体他 160 部
1/10 足立区・教育委員会・総務部へ報告予定
 - ・NPO 法人設立 20 周年記念特別講演会開催
令和6年2月12日(月・祝) 14:00~15:30 研修室1 定員90名(抽選) 受講料無料
講師 北野 大氏(秋草学園短期大学理事長兼学長)「環境問題を考える」
 - ・祝賀会開催: 2/12(月) 特別講演会終了後 16:30~開催する。場所 北千住 和食ビストロ「寛^{ひろ}」
案内先: 会員、元会員、生涯学習センター、足立区生涯学習支援課、足立朝日 20名程度、
- (5) 令和6年度講座より受講申込は往復はがきのみとし、メール応募受付は3月講座で終了する。
 - ・メール受付は4月講座より中止する旨、受講申込時に返信する。
 - ・2月25日より4月講座をメールでの応募者へはメールでの受付は対応しない
往復はがきで改めて申し込んで下さいと返信する。
 - ・メルマガも同様の処置を行う。2月1日号にその旨記載
 - ・メールでの申込アドレスは削除する

次回 運営委員会 2月1日(木) 14:30から(研4)

NPO 法人設立 20 周年記念誌 足立区へ持参 (1月10日)

「楽学の会」は、平成15年4月東京都よりNPO法人格を取得。足立区・足立区教育委員会・楽学の会の3者共催により主幹事業として「あだち区民大学塾」を運営。行政の方針や施策に基づき区民のニーズを生かし、主に社会的・現代的課題を内容とする講座を企画・開催。区民に学習機会の提供を行ってきました。

そして令和5年にはNPO設立20周年を迎えました。記念事業として①記念誌の発行②特別講演会の開催③祝賀会の開催を企画。足立区副区長 工藤 信様、教育長 大山日出夫様、総務部長 松野美幸様、生涯学習支援室長 田ヶ谷 正様に面談、記念誌を基に事業内容と20年の歩みについて説明を行いました。

(事務局)



◎講座名：驚くべき歴史の世界 古代ローマと江戸の比較史

あだち 100 年大学講座
日 時：3/10 (日) 午前 10 時～11 時 30 分
対 象：16 歳以上の方
会 場：4 階 講堂
受講料：1,000 円
定 員：120 人 (事前申込先着順)
講 師：本村 凌二 氏 (東京大学名誉教授)
内 容：繁栄した時代も場所も大きく異なる古代ローマと江戸。驚くことに共通点が多い二つの時代を西洋史の専門家の視点から比較し、広く歴史を知る楽しみを伝えます。

◎講座名：人生 100 年時代 頑張るシニアのこれからの人生づくり

あだち 100 年大学講座
日 時：3/3 (日) 午後 1 時 30 分～3 時
対 象：16 歳以上の方
会 場：5 階 研修室 1
受講料：800 円
対 象：おおむね 60 歳以上の方
定 員：35 人 (事前申込先着順)
講 師：須東 朋広 氏 (一社才知修養学会代表理事、専修大学商学部特任教授)
内 容：人生は長い。最後を迎える活動「終活」の前に、人生をイキイキさせる「生活」活動をはじめましょう。



マスコットキャラクターの「ナマガくん」

お申込みは：電話(03-5813-3730) 又は直接窓口
インターネット [近所 de まなびナビ] で検索
イベント・講座情報→講座予約システム

月例会のご案内

令和 6 年 2 月「月例会」のご案内

2 月 15 日 (木) 午後 3 時～4 時
テーマ：「足立区の文化財」系井史郎氏

令和 6 年 3 月「月例会」のご案内

3 月 27 日 (木) 午後 3 時～5 時
テーマ：「尾久の原公園お花見」予備日：3/28

* 皆様の積極的な参加をお待ちしています。
(ボランティア活動推進部)

- ◎ 運営委員会
2 月 1 日 (木) 午後 2 時半～4 時 研修室 4
- ◎ 月例会
2 月 15 日 (木) 午後 3 時～5 時 研修室 4
- ◎ 学習支援部
2 月 15 日 (木) 午後 1 時～2 時 ワークルーム
- ◎ ボランティア活動推進部
2 月 6 日 (金) 午後 2 時～4 時 ワークルーム
- ◎ 事務局
2 月 2 日 (金) 午後 2 時～4 時 事務局部会
2 月 8 日 (木) 午後 2 時～4 時 事務局部会
- ◎ 広報グループ
メール会議
- ◎ 大学塾講座検討会議
2 月 15 日 (木) 午後 2 時～3 時 研修室 4
- ◎ 大学塾講座企画会議
2 月 1 日 (木) 午後 1 時半～2 時半 研修室 4
- ◎ 生涯学習センター 休館日
2 月 19 日 (月)

★お問い合わせ & ご意見

◎ 「楽学の会」の運営に関するお問合せ
事務局 福田哲郎 電話：090-3207-8444
E-Mail：tefukuda2002@yahoo.co.jp

編集後記

脱炭素化社会に向けて 再生可能エネルギーの現状と取り組み③

日本の再生可能エネルギーの現状と取り組みについて振り返ります。2020 年 10 月、臨時国会での菅首相の所信表明演説の中で 2050 年までにカーボンニュートラルを実現することを宣言しましたが、それまでの日本は再生可能エネルギーに対してあまり積極的ではなく、2050 年までに二酸化炭素を 8 割削減する、という目標にとどまっていた。2050 年にカーボンニュートラルを実現するためには、まず 2030 年度までに再生可能エネルギーの割合を 36% 以上にする必要があると言われていました。2019 年度時点での世界各国の再生可能エネルギーの割合は、カナダ：66.3%、イタリア：39.7%、スペイン：38.2%、ドイツ：35.3%、イギリス：33.5%、中国：25.5%、日本：18% となっています。また、太陽光発電については世界でも設備数が多い日本ですが、この数値を見るとまだまだ遅れていると言わざるを得ません。この調査において、原子力に依存しているフランスは 19.6%、トランプ政権のもと規制が緩和されたアメリカは日本よりも低い 16.8% となっています。日本の再生可能エネルギーが遅れた理由としては？ 再生可能エネルギーを得るための発電所などの設備を作る必要がありますが、立地条件に制約があるなど、場所の問題が一つの理由として挙げられます。再生可能エネルギーは投資コストが高いため、新規導入が難しいのも問題となっています。また、日本ではバイオマス発電のための原料を輸入に頼っているため、輸入先の国内情勢などの影響を受ける可能性もあります。これは再生可能エネルギーを促進することで得られるメリットの一つ「国内自給率を上げる」とことと逆行しているとも言えます。それらの、コストや立地、原料などの問題から日本の再生可能エネルギー対策は世界に対して遅れを取ったと言えます。それでも日本は手をこまねいているわけではありません。太陽光発電の導入量は 2017 年時点で世界 3 位となっています。(次号へ続く) (金子勝治)